MUSIQUE

Les enfants de la Maîtrise donnent leurs voix au nouveau son et lumière

REIMS L'enregistrement de la bande-son du nouveau spectacle devant animer la façade de la cathédrale vient d'avoir lieu, après une préparation relativement limitée dans le temps.

Sandrine Lebec étant prise par un voyage, c'est son assistante Laëtitia Steens qui a assuré la direction des chœurs. AP.

L'ESSENTIEL

- **Le nouveau spectacle** son et lumière devant animer la façade de la cathédrale, sur le thème du sacre des rois, sera présenté le 24 ou le 25 mai.
- **L'interprétation** de la musique composée pour l'occasion a été confiée à la Maîtrise de la cathédrale.
- **Après d'intenses** séances de répétition, l'enregistrement a eu lieu la semaine dernière en l'église Saint-Benoît.

Quand vous découvrirez le nouveau son et lumière de la cathédrale, vous pourrez vous dire : c'est en partie un produit local. En partie seulement : le directeur artistique, Bruno Ribeiro, est Parisien ; un des compositeurs, Bruno Bertoli, est de Dijon ; en revanche, le second compositeur qui a travaillé avec lui, Guillaume Brière, est un Rémois : il est l'un des membres du binôme de rock électronique The Shoes. Et pour interpréter les chants composés pour l'occasion, il a choisi de faire appel à un autre « régional de l'étape », à savoir la Maîtrise de la cathédrale, chœur d'hommes et chœur d'enfants.

RÉSULTAT DES COURSES LE 24 OU LE 25 MAI

L'enregistrement a eu lieu la semaine dernière en l'église Saint-Benoît, après une période de préparation relativement limitée dans le temps. *« Nous avons été contactés par Guillaume Brière pendant les vacances de février*, se souvient la chef de chœur Sandrine Lebec, *et nous n'avons reçu les partitions que début mars. Cela laissait peu de temps, mais nous avons mis le paquet ! »*

"C'est surtout pendant la semaine d'avant les vacances de printemps qu'on a travaillé d'arrache-pied"

Laëtitia Steens

Sandrine Lebec elle-même étant alors prise par un voyage aux États-Unis, c'est son assistante Laëtitia Steens qui a pris le bébé en charge. *« Les enfants venaient de chanter Carmina Burana avec Nicolas de Grigny*, raconte cette dernière, *et on a enchaîné tout de suite avec la préparation du son et lumière. C'est surtout pendant la semaine d'avant les vacances de printemps qu'on a travaillé d'arrache-pied, deux à trois heures par jour pendant toute la semaine ! Puis il y a eu les vacances, les choses ont mûri, on a repris le mardi de Pâques, et aujourd'hui… »* Aujourd'hui, c'est-à-dire jeudi dernier, il a bien fallu se lancer devant les micros enregistreurs ; une seule (longue) après-midi était prévue pour cela.

Pas si facile : *« Certaines parties sont très délicates*, indique Mme Steens, *et puis nous n'avions pas l'habitude de travailler ensemble, le directeur artistique, l'ingénieur du son et moi… »* Mais finalement tout s'est bien passé. Le public pourra en juger lors de la présentation officielle du nouveau spectacle, prévue le 24 ou le 25 mai. Et certains parmi ce public rémois pourront donc tenter d'y reconnaître « leur » voix. ■

ANTOINE PARDESSUS

DÉJÀ UN GÉNÉRIQUE POUR LA TÉLÉ

Si Laëtitia Steens se réjouit d'avoir participé et fait participer les enfants à « quelque chose de grandiose comme ça qui va durer pendant 5 ans », elle se souvient aussi que ce n'est pas la première fois que la Maîtrise rémoise participe à une œuvre à dimension médiatique comme ce son et lumière : « Nous avions aussi été sollicités pour une partie du générique de l'émission de Stéphane Bern, Secrets d'histoire ; mais cela commence à dater, cela remonte à au moins sept ans. »