

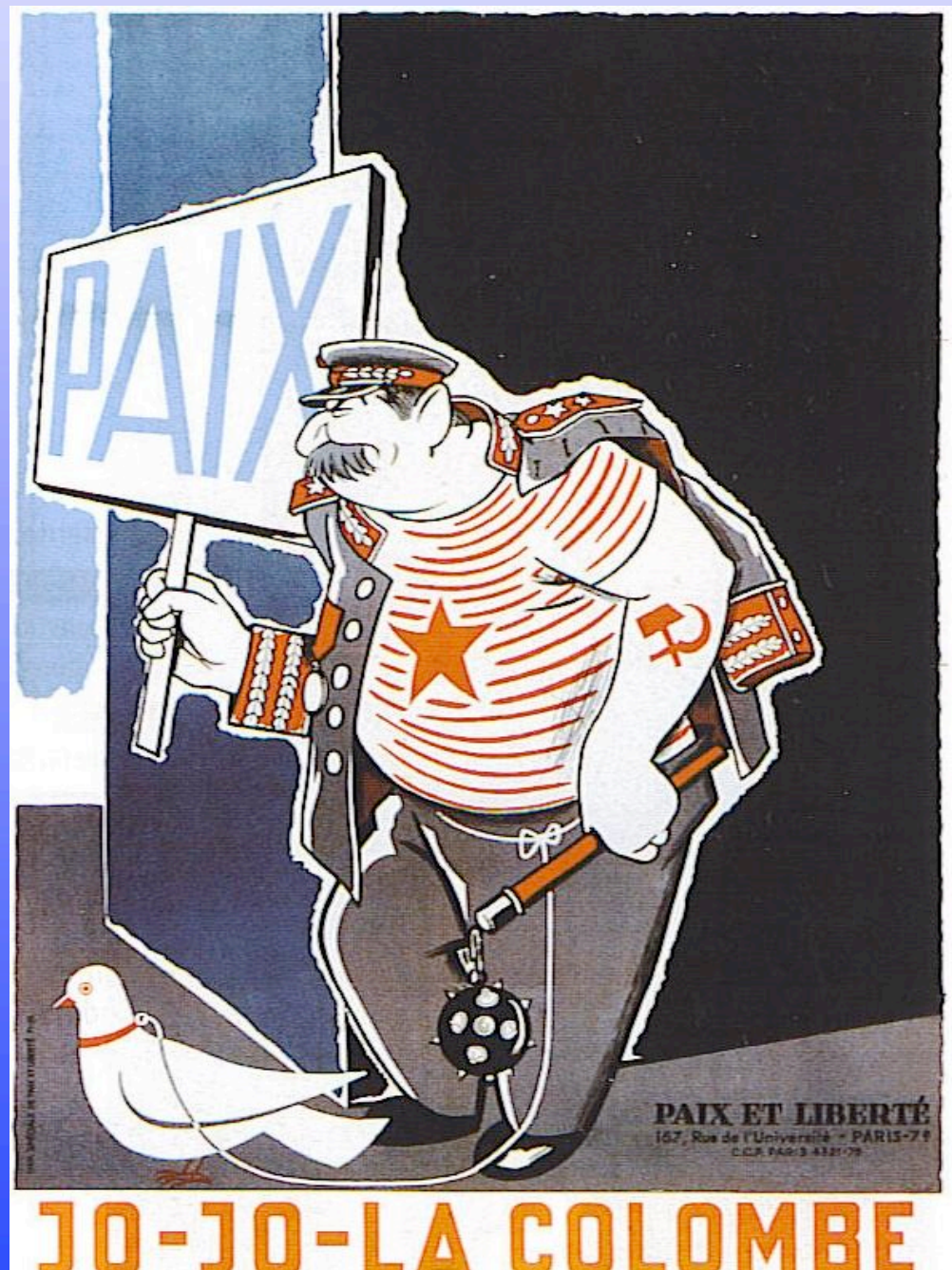
# LA GUERRE FROIDE

- AFFICHES DE PROPAGANDE -

- Dès 1945, les relations entre les Etats-Unis et l'URSS se détériorèrent. La rupture entre les deux Grands intervint en 1947.
- La Guerre froide fut un conflit surtout idéologique. A la « doctrine Truman » s'opposa la « doctrine Jdanov ». Dans les deux « blocs » qui se constituèrent, la propagande visa à diaboliser l'adversaire.
- Un des supports de la « guerre des images » que se livrèrent les deux camps est l'affiche, qu'il faut savoir décoder pour restituer le message idéologique qu'elle contient.

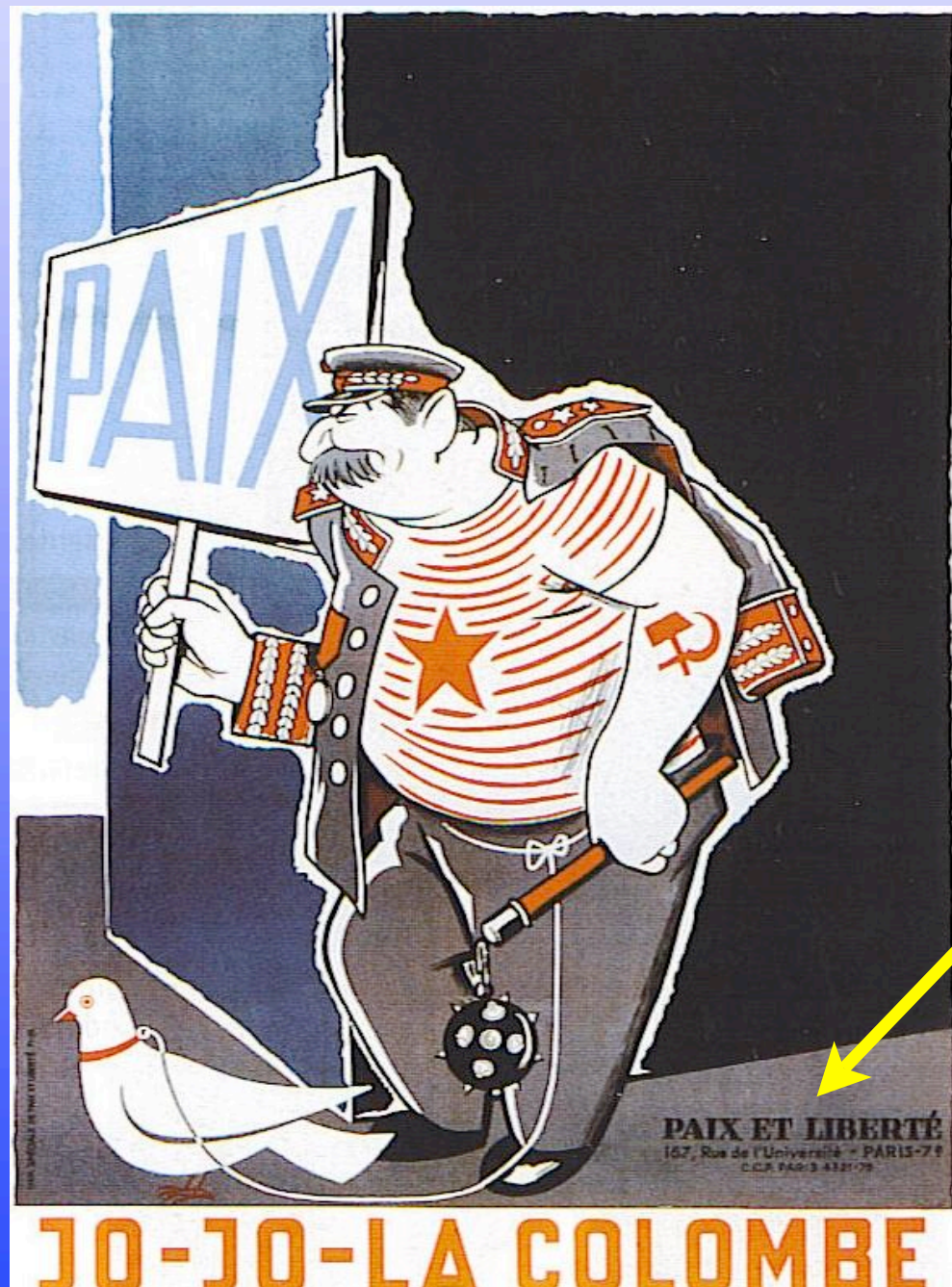
# Comment analyser une affiche de propagande ?

Exemple : « Jo-Jo-La Colombe ». Affiche de Paix et Liberté. 1951.



# Comment analyser une affiche de propagande ?

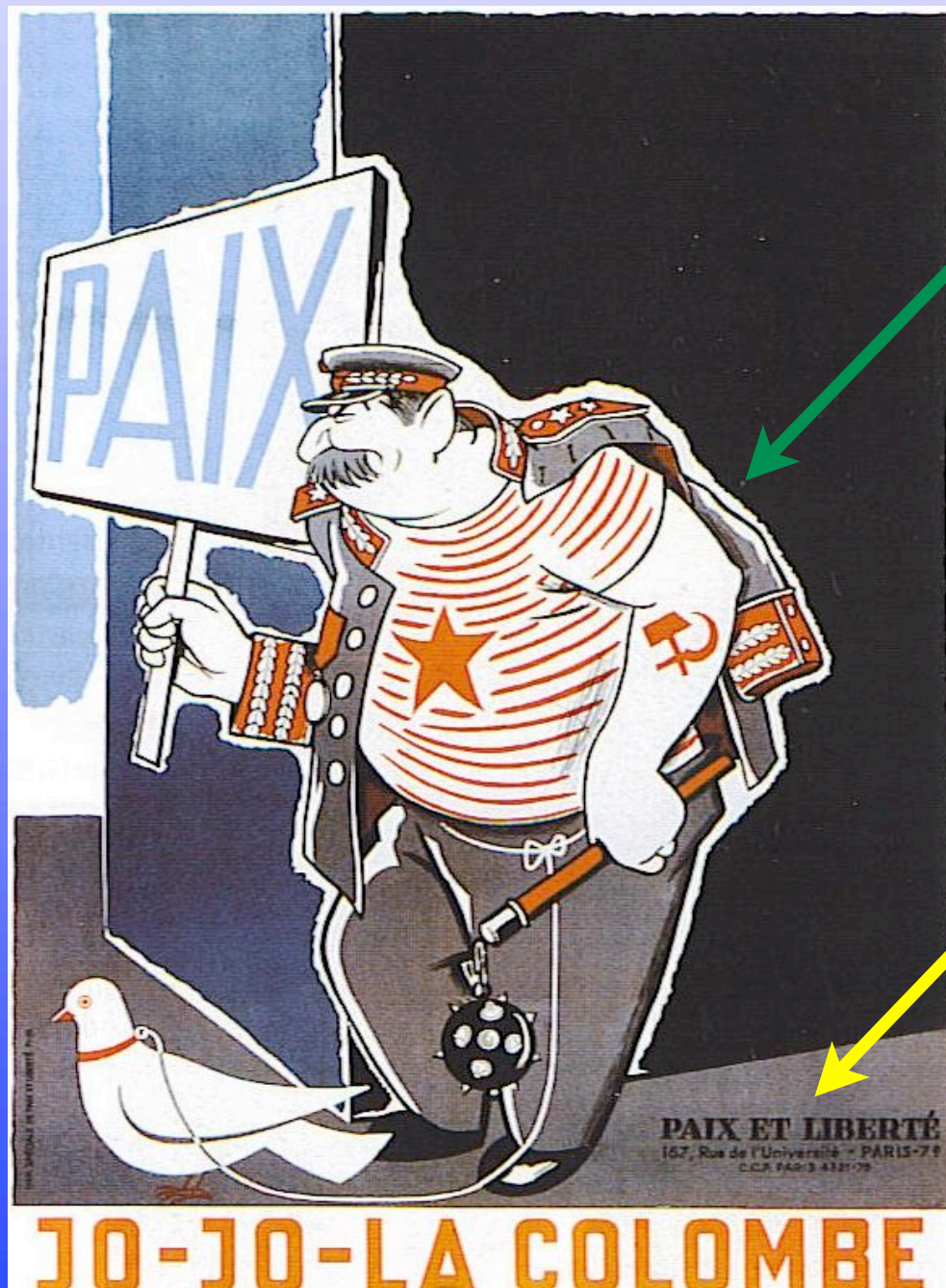
Exemple : « Jo-Jo-La Colombe ». Affiche de Paix et Liberté. 1951.



**Présenter le document**  
Ici apparaît le nom du commanditaire ( pas celui de l'auteur ). Il s'agit d'une association anticommuniste française, créée en 1950, qui s'attaque au PCF et à l'URSS.

# Comment analyser une affiche de propagande ?

Exemple : « Jo-Jo-La Colombe ». Affiche de Paix et Liberté. 1951.



## Identifier le personnage

On peut reconnaître Staline grâce aux trois éléments suivants :

- le dessin caricatural de sa physionomie ( les moustaches ) ;
- le tatouage qui évoque l'URSS et le PCUS ;
- le surnom populaire de Jojo ( Joseph ).

## Présenter le document

Ici apparaît le nom du commanditaire ( pas celui de l'auteur ). Il s'agit d'une association anticommuniste française, créée en 1950, qui s'attaque au PCF et à l'URSS.

# Comment analyser une affiche de propagande ?

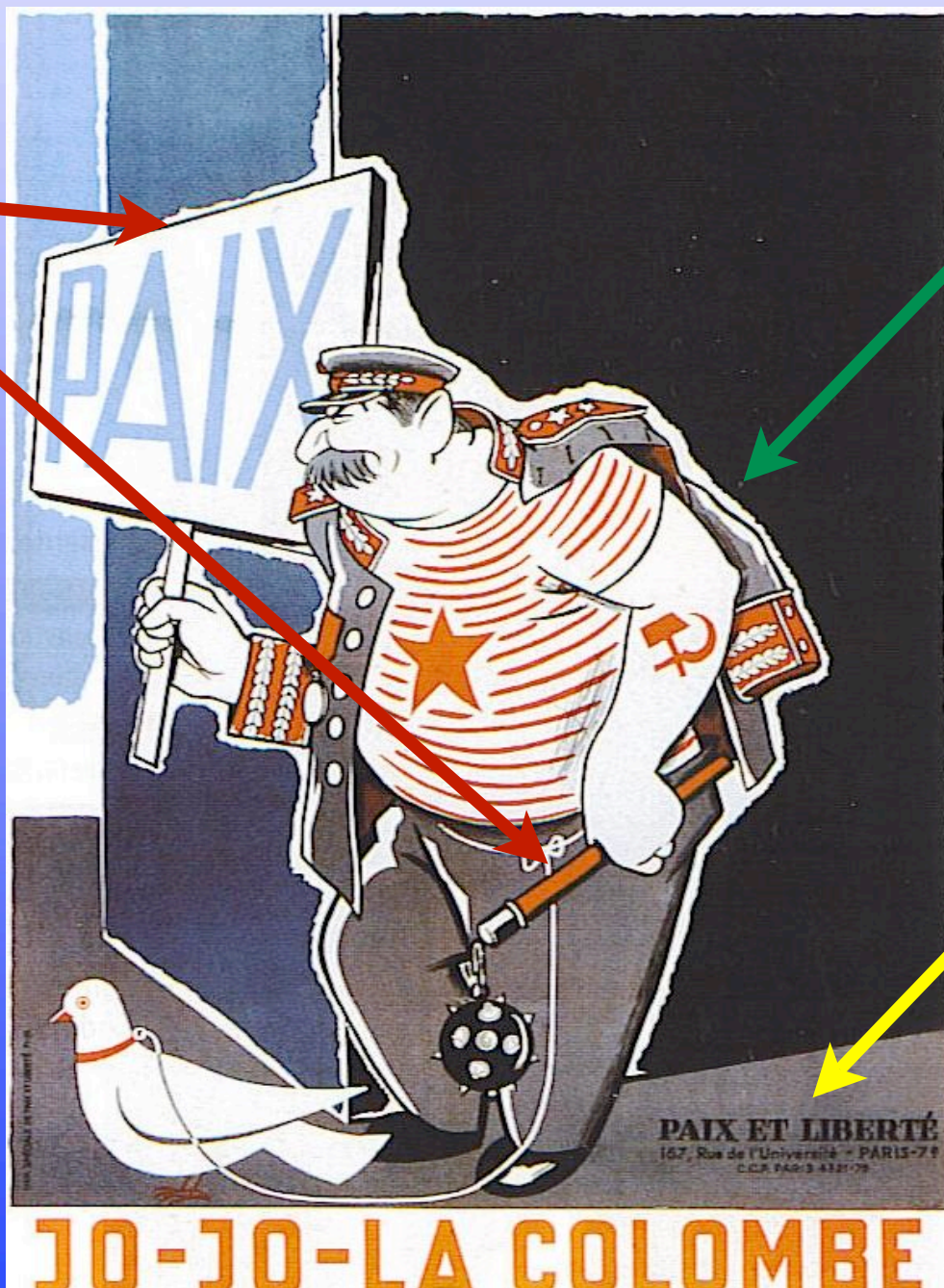
Exemple : « Jo-Jo-La Colombe ». Affiche de Paix et Liberté. 1951.

## Le message de l'affiche

L'auteur oppose ce que Staline présente dans la lumière ( la pancarte, la colombe symbole de paix ) et ce qu'il garde dans l'ombre ( la masse - les armes -, la laisse qui retient l'oiseau ).

Le mouvement « Paix et Liberté » critique donc la propagande du Parti communiste qui associe communisme et paix et présente ses adversaires du camp capitaliste comme des partisans de la guerre.

La colombe évoque le dessin réalisé par Picasso en 1949, à l'occasion du Congrès mondial de la paix organisé par le Parti Communiste Français.



## Identifier le personnage

On peut reconnaître Staline grâce aux trois éléments suivants :

- le dessin caricatural de sa physionomie ( les moustaches ) ;
- le tatouage qui évoque l'URSS et le PCUS ;
- le surnom populaire de Jojo ( Joseph ).

## Présenter le document

Ici apparaît le nom du commanditaire ( pas celui de l'auteur ). Il s'agit d'une association anticommuniste française, créée en 1950, qui s'attaque au PCF et à l'URSS.

## - LE PLAN MARSHALL -

- En 1947, les Etats-Unis, soucieux de limiter l'expansion du communisme, proposèrent d'aider financièrement tous les pays d'Europe. Ce fut le « plan Marshall ».
- Initialement proposée à l'ensemble des pays européens, cette aide américaine fut refusée par l'URSS, qui fit pression sur les pays de l'Europe de l'est pour que ceux-ci suivent son exemple.
- En 1948-1949, deux organisations économiques virent ainsi le jour : l'Organisation Européenne de Coopération Economique autour des Etats-Unis, et le Conseil d'Assistance Economique Mutuelle autour de l'URSS.

# Affiche en faveur du Plan Marshall

« Par le Plan Marshall - Coopération intereuropéenne - Pour un niveau de vie plus élevé ». 1948.



# Affiche en faveur du Plan Marshall

« Par le Plan Marshall - Coopération intereuropéenne - Pour un niveau de vie plus élevé ». 1948.



## Analyse de l'affiche

L'arbre symbolise l'Europe qui renaît après 1945 :

- le frêle tronc traduit sa fragilité ;
- les fleurs évoquent la prospérité retrouvée ;
- le tuteur représente les Etats-Unis, qui, grâce au Plan Marshall, vont permettre à l'Europe de se reconstruire ;
- le ruban qui lie l'arbre et le tuteur illustre la coopération qui s'instaure entre les pays européens.

# Affiche en faveur du Plan Marshall

« Par le Plan Marshall - Coopération intereuropéenne - Pour un niveau de vie plus élevé ». 1948.



## Analyse de l'affiche

L'arbre symbolise l'Europe qui renaît après 1945 :

- le frêle tronc traduit sa fragilité ;
- les fleurs évoquent la prospérité retrouvée ;
- le tuteur représente les Etats-Unis, qui, grâce au Plan Marshall, vont permettre à l'Europe de se reconstruire ;
- le ruban qui lie l'arbre et le tuteur illustre la coopération qui s'instaure entre les pays européens.

## Message de l'affiche

Grâce à l'aide américaine ( le Plan Marshall ), le niveau de vie des Européens va se relever.

# Affiche en faveur du Plan Marshall

« Plan Marshall - Ciment de l'Europe ». 1948.



## Analyse de l'affiche

Que représentent les 3 éléments de cette affiche,

- en haut à gauche ;
- en haut à droite ;
- en bas à droite ?

## Message de l'affiche

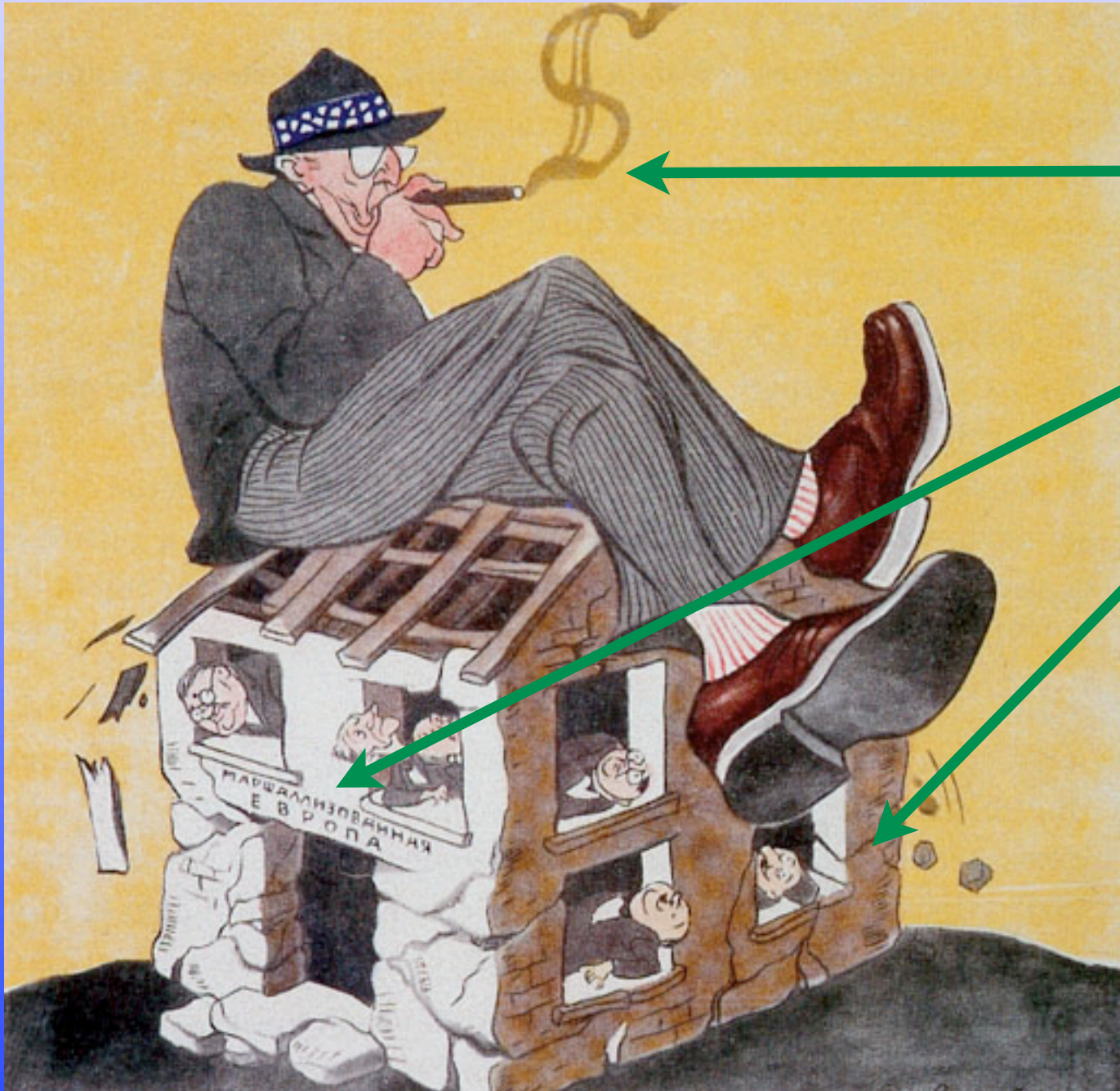
Quel est le message transmis par cette affiche ?

# Affiche hostile au Plan Marshall (1947)



# Affiche hostile au Plan Marshall

( 1947 )

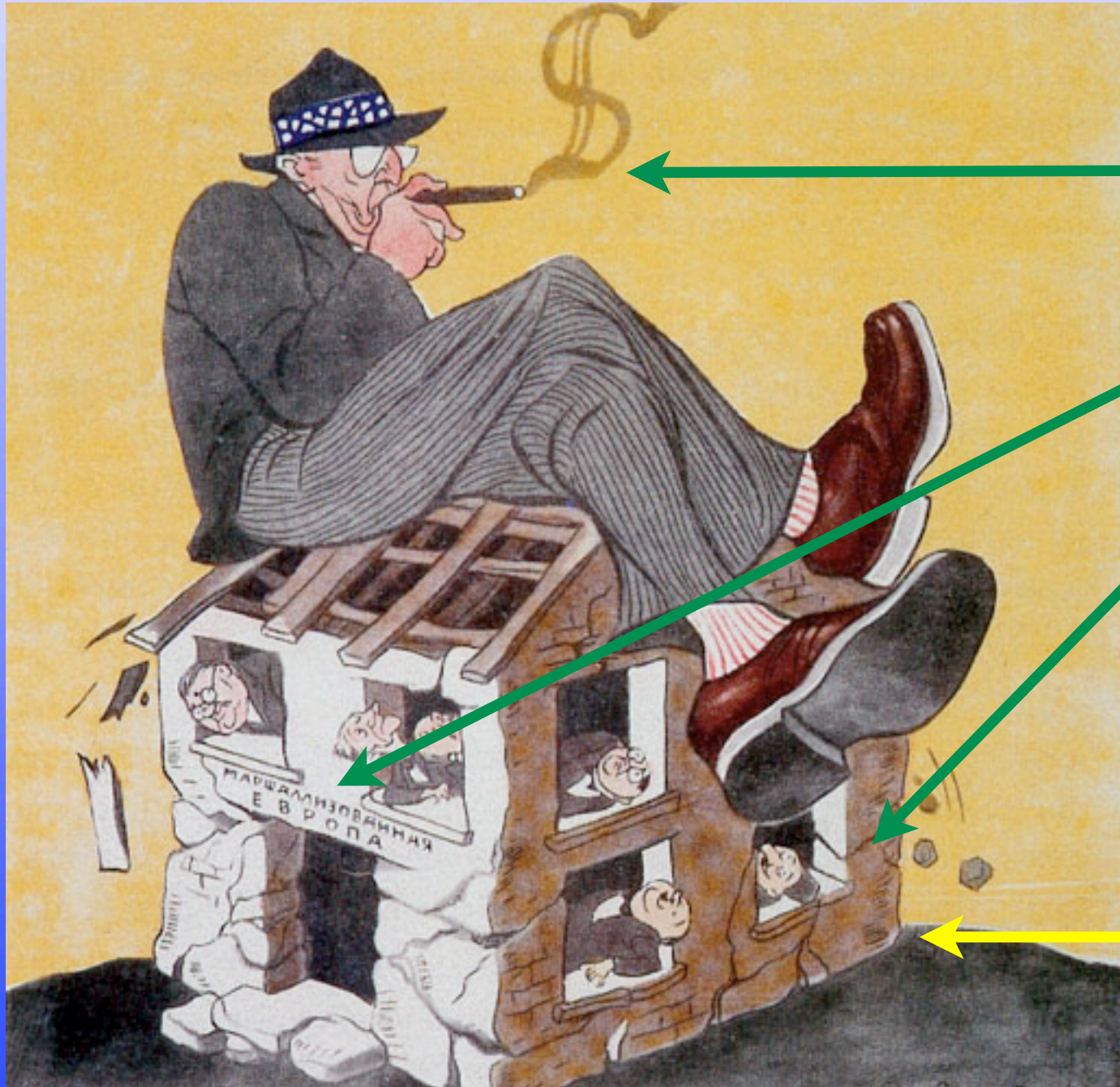


## Analyse de l'affiche

- Le personnage assis symbolise les Etats-Unis, comme le montre le \$ s'échappant du cigare.
- Au dessus de la porte de la maison, est écrit : « Europe de Marshall ».
- La maison représente l'Europe de l'Ouest, trop fragile pour supporter le poids du personnage.

# Affiche hostile au Plan Marshall

( 1947 )



## Analyse de l'affiche

- Le personnage assis symbolise les Etats-Unis, comme le montre le \$ s'échappant du cigare.
- Au dessus de la porte de la maison, est écrit : « Europe de Marshall ».
- La maison représente l'Europe de l'Ouest, trop fragile pour supporter le poids du personnage.

## Message de l'affiche

Les pays européens qui accepteront le plan Marshall seront écrasés par la domination américaine.

# Affiche hostile au Plan Marshall

( 1949 )



## Analyse de l'affiche

- Que représente la vache ?
- Que fait-elle ?
- Que fait l'homme situé de l'autre côté de l'Atlantique ?

## Message de l'affiche

Quel est le message transmis par cette affiche ?

## - OTAN ET PACTE DE VARSOVIE -

- La « doctrine Jdanov » ( 1947 ) fut la riposte soviétique au plan Marshall. Elle divisa le monde en deux camps :
  - le camp « impérialiste et anti-démocratique » dirigé par les Etats-Unis ;
  - le camp « anti-impérialiste et démocratique » dirigé par l'URSS.
- La « bipolarisation » du monde se traduit par la mise en place d'alliances militaires, dont l'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord autour des Etats-Unis ( 1949 ) et le Pacte de Varsovie autour de l'URSS ( 1955 ).



# Affiche anti-soviétique ( 1954 )

Le mouvement « Paix et Liberté » est hostile à la formation du Pacte de Varsovie.



# La diabolisation de l'adversaire

Les Etats-Unis vus par l'URSS : « Liberté à l'américaine ». Affiche d'Efim Dolgorouki ( 1949 )



# La diabolisation de l'adversaire

Les Etats-Unis vus par l'URSS : « Liberté à l'américaine ». Affiche d'Efim Dolgorouki ( 1949 )



# La diabolisation de l'adversaire

Les Etats-Unis vus par l'URSS : « Liberté à l'américaine ». Affiche d'Efim Dolgorouki ( 1949 )

## Liberté de la presse

Une seule personne, avec un porte-voix, produit tous les journaux ( les canards ).



**СВОБОДА**

**ПО-АМЕРИКАНСКИ**

Вор Ефимов  
Долгоруков

# La diabolisation de l'adversaire

Les Etats-Unis vus par l'URSS : « Liberté à l'américaine ». Affiche d'Efim Dolgorouki ( 1949 )

**Liberté d'opinion**  
Sur un arrière-plan de prison.



**СВОБОДА**

**ПО-АМЕРИКАНСКИ**

Вор Ефимов  
Долгоруков

# La diabolisation de l'adversaire

Les Etats-Unis vus par l'URSS : « Liberté à l'américaine ». Affiche d'Efim Dolgorouki ( 1949 )



## Liberté individuelle

Un Noir est pendu à un arbre devant des membres du Ku-Klu-Klan.

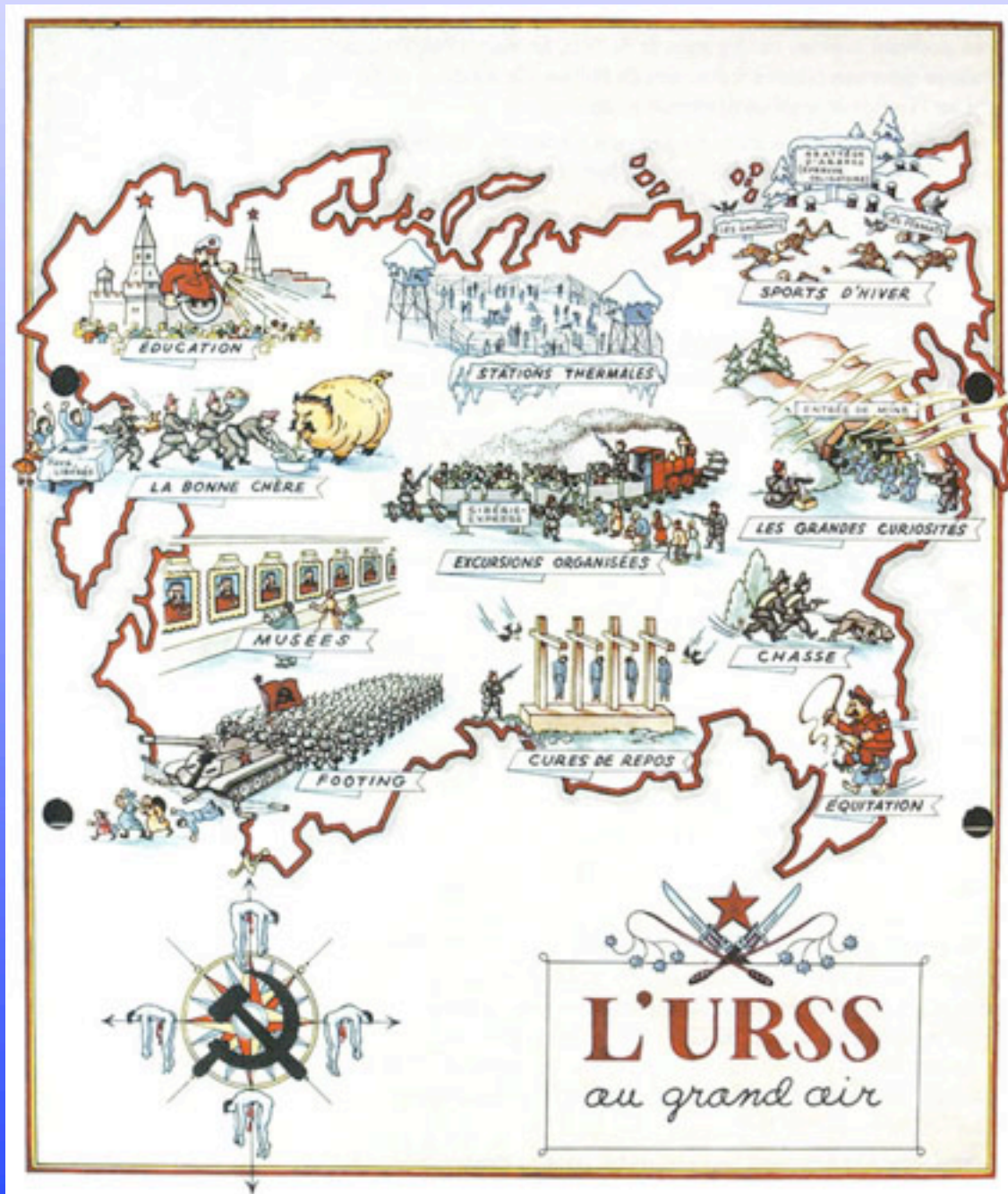
# La diabolisation de l'adversaire

Les Etats-Unis vus par l'URSS : « Liberté à l'américaine ». Affiche d'Efim Dolgorouki ( 1949 )



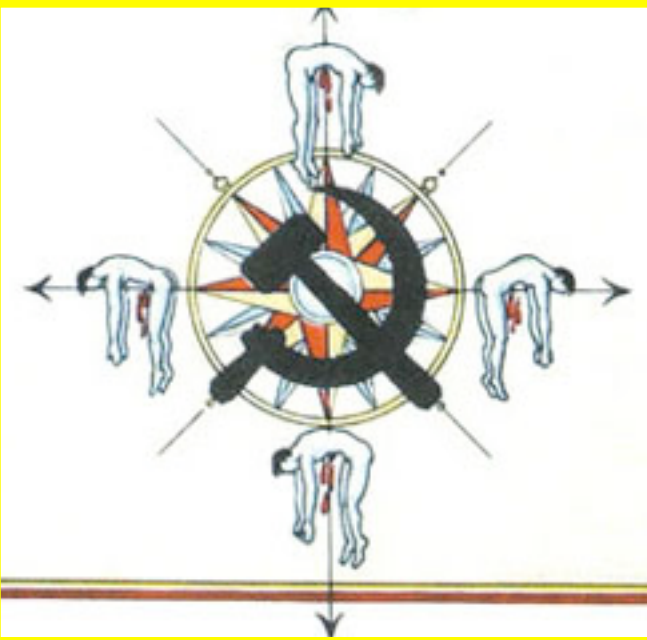
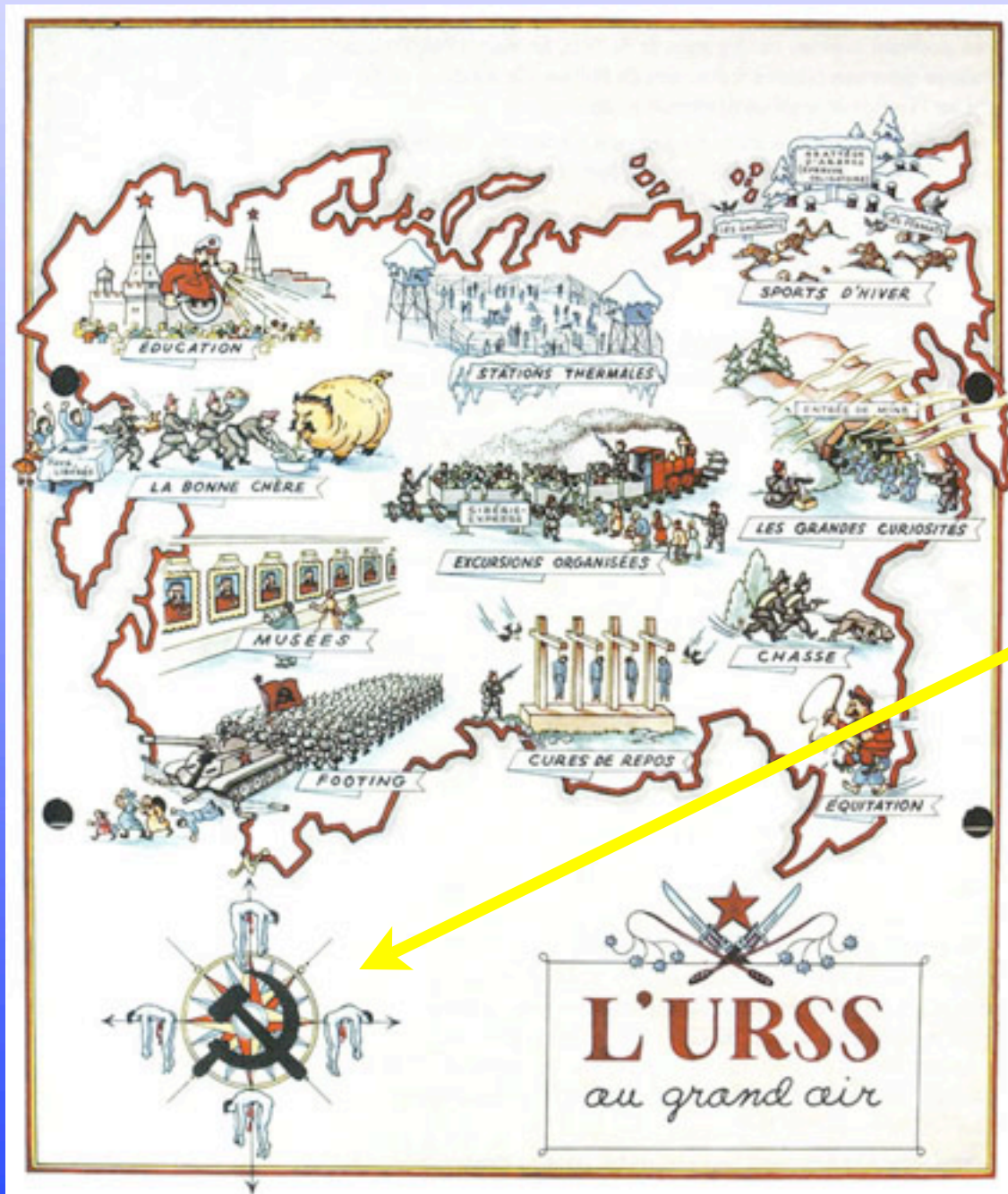
# La diabolisation de l'adversaire

L'URSS vue par les Etats-Unis : Affiche du mouvement « Paix et Liberté ».



# La diabolisation de l'adversaire

L'URSS vue par les Etats-Unis : Affiche du mouvement « Paix et Liberté ».

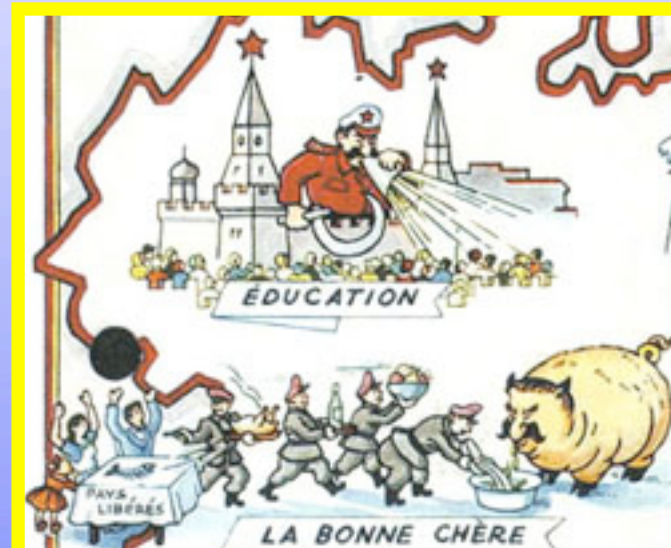
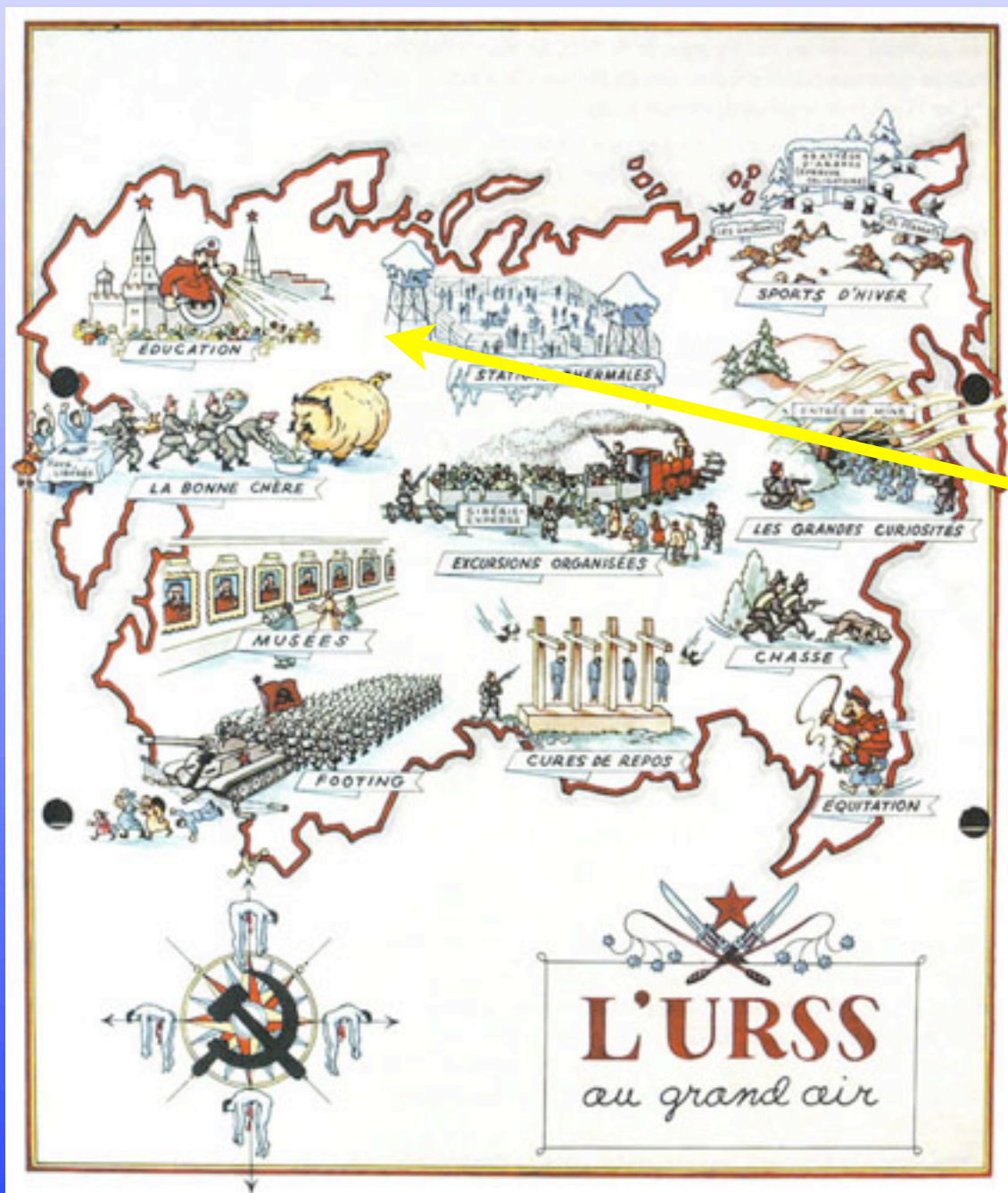


## Messages de l'affiche

Une rose des vents, marquée de la faucille et du marteau, place le PCUS au centre du monde et dénonce son action malfaisante en présentant des cadavres embrochés.

# La diabolisation de l'adversaire

L'URSS vue par les Etats-Unis : Affiche du mouvement « Paix et Liberté ».

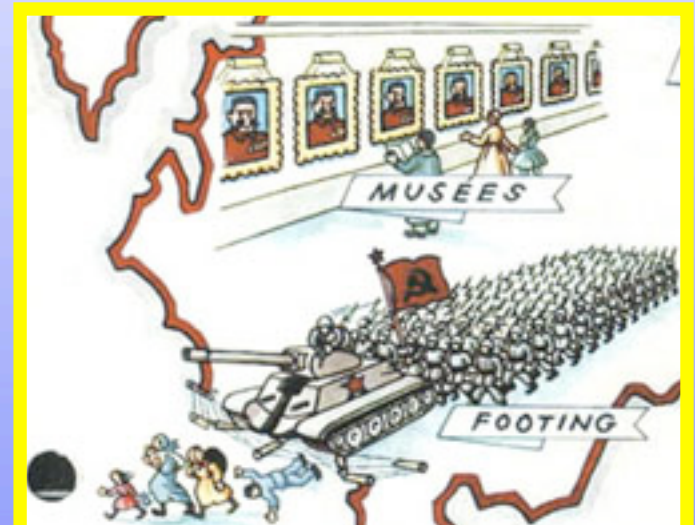
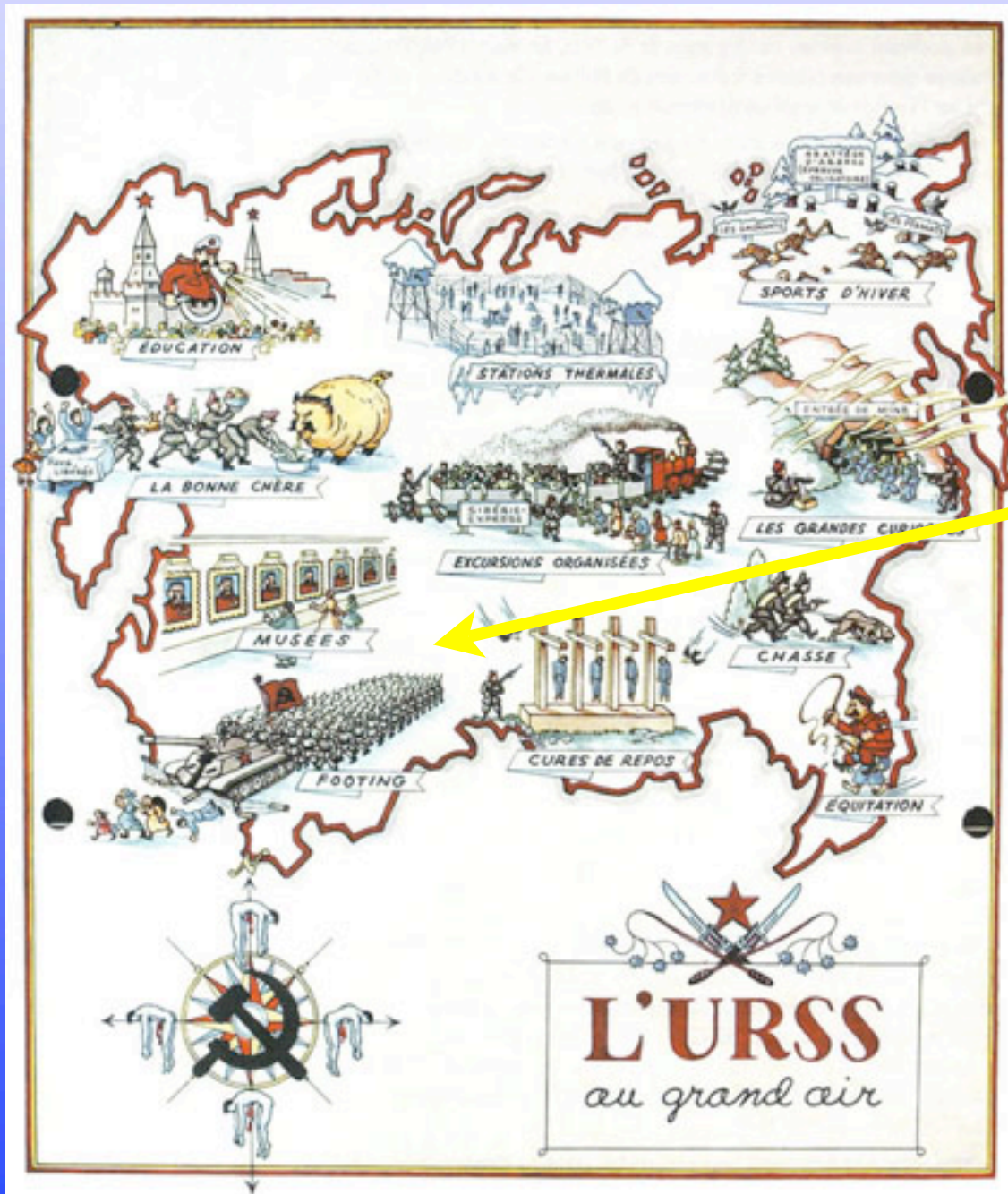


## Messages de l'affiche

Cette scène dénonce la dictature communiste en montrant Staline au Kremlin, en train de mener son peuple par la force. En-dessous, l'affiche fustige Staline, représenté en porc bien gras, et tous les privilégiés du régime qui exploitent le peuple. De même, les « pays frères » occupés par l'Armée rouge vivent dans la misère.

# La diabolisation de l'adversaire

L'URSS vue par les Etats-Unis : Affiche du mouvement « Paix et Liberté ».



## Messages de l'affiche

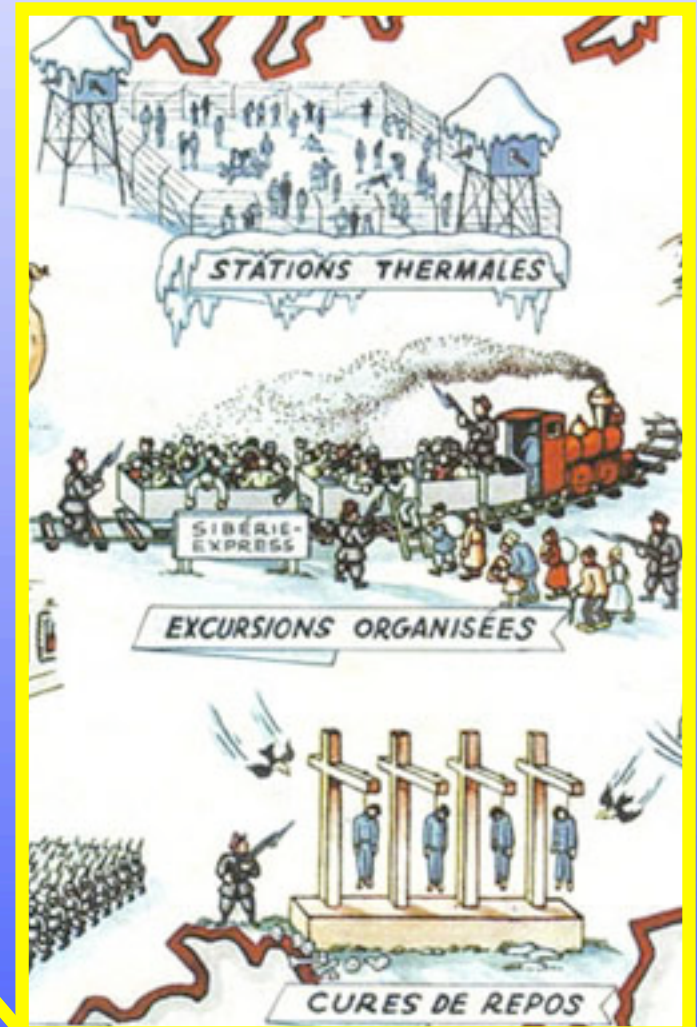
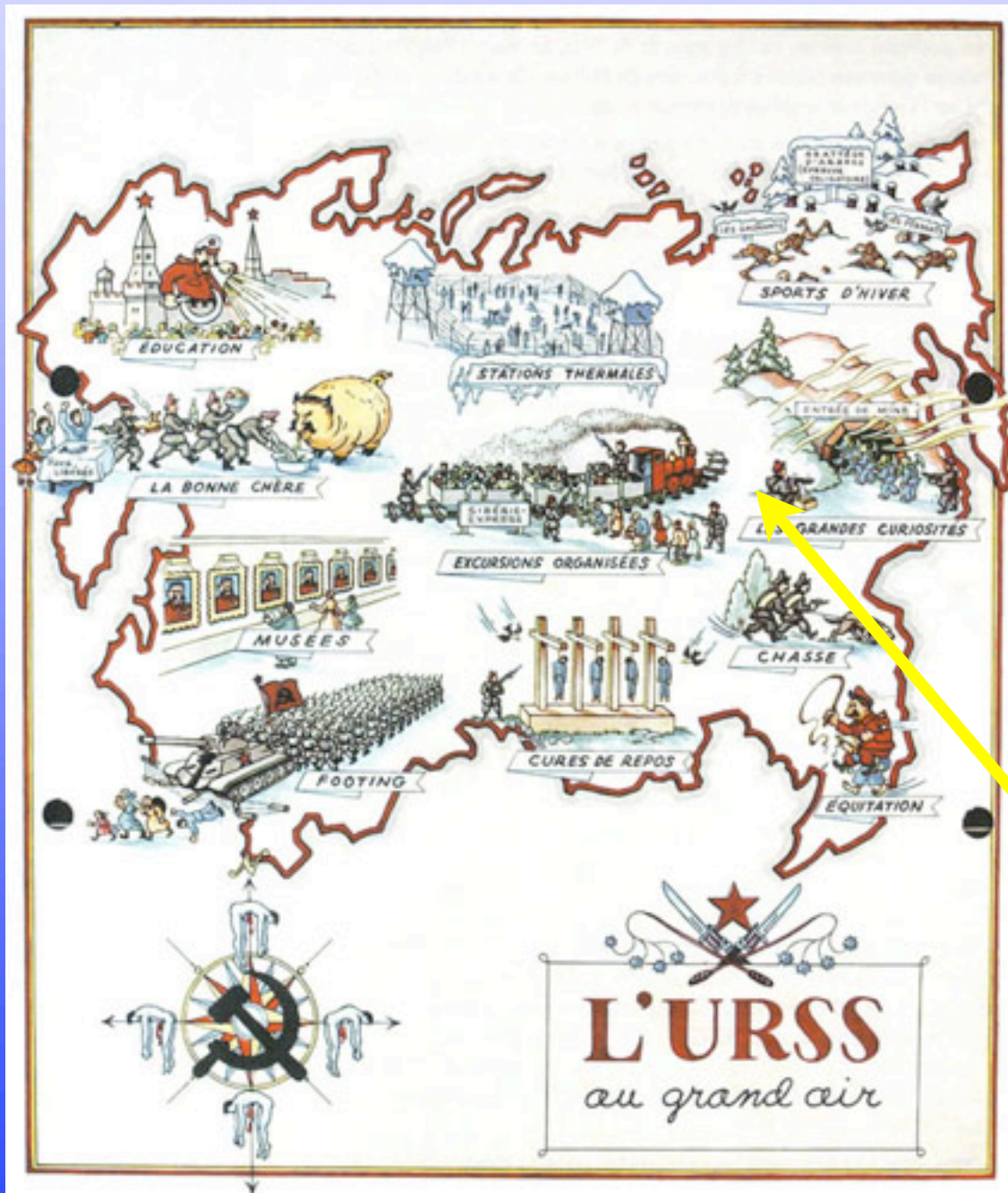
Cette scène critique d'autres aspects du totalitarisme :

- le culte de la personnalité, avec les portraits de Staline ;
- l'embrigadement de la société à des fins militaires ;
- la traque des opposants.

Le char peut aussi évoquer la politique d'intervention de l'URSS hors de ses frontières dans le bloc soviétique.

# La diabolisation de l'adversaire

L'URSS vue par les Etats-Unis : Affiche du mouvement « Paix et Liberté ».



## Messages de l'affiche

La terreur stalinienne est mise en images : goulag, déportations, exécutions..

# En guise de conclusion

A quel camp appartiennent les auteurs de ces affiches ? Quel est le message transmis par chaque affiche ?

