

◆ Mardi 12 décembre 2017 : au Cellier, **Rencontre avec Elisa PERRIGUEUR**
En lien avec l'objet d'étude sur l'identité, à travers l'angle de la migration.

Lors de Reims scènes d'Europe 2017, au Cellier.



Info Nova Villa : *Journaliste indépendante, elle a vécu en Grèce où elle a couvert la question des migrants. Elle a collaboré à divers médias dont LeMonde.fr, La Tribune, Le Temps, Le Télégramme... Depuis son retour en France elle a suivi de très près la « jungle » de Calais, écrivant entre autres pour Médiapart. Elle allie aujourd'hui reportages et dessins. Elle a obtenu le Prix Louise Weiss du journalisme européen 2015 pour l'article « Contre les migrants, un mur de barbelés fend la campagne bulgare » (Le Monde).*

→ L'un des points d'appui de la discussion : **le documentaire sur la fin de la « jungle » de Calais, 2016 BBC 2. « The End Of The Jungle »**, tourné lors du démantèlement du camp de réfugiés qui se trouvait au nord de la France en octobre 2016. Le camp abritait 9000 réfugiés et migrants venus du Soudan, d'Erythrée, d'Irak, d'Afghanistan, du Pakistan... la plupart désespérément attirés par l'Angleterre voisine.
A voir ici : <http://www.bbc.co.uk/programmes/b09c1psj>

→ Un autre des sujets abordés : **les dessins d'E. Perrigueur**

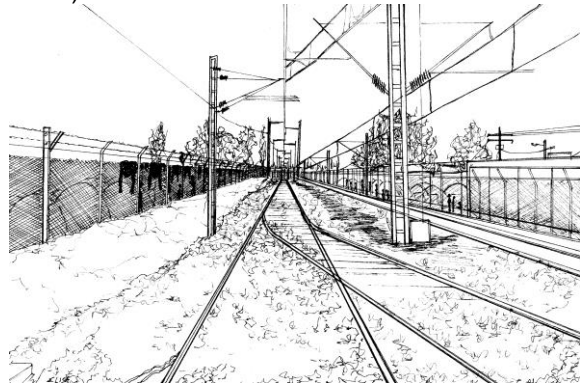
Elisa Perrigueur est membre du studio Hans Lucas en tant qu'illustratrice depuis octobre 2016.

A voir ici : <http://perrigueur.eu/elisaperrigueur/dessins/>

Entre la Libye et l'Italie. Vagues en Méditerranée (juin-juillet 2017)



Méditerranée



Idomeni-Gevgelija. Première frontière terrestre. #Migrations (2016)

Questions des élèves de 3B :

◆ **Malo** : « **Ne préféreriez-vous pas travailler pour un journal en particulier ?** »

E. Perrigueur : « Je préfère être indépendante car je suis plus libre ; je peux proposer mes articles, mes reportages à l'AFP ou à différents journaux ; j'ai aussi davantage de liberté pour aller sur le terrain, c'est cela qui m'intéresse le plus ! »

◆ **Anna** : « **Quel est l'article qui vous a le plus touché ?** »

E. Perrigueur : « C'est celui sur le bateau de sauvetage ; j'ai vécu cinq jours sur un bateau qui sauve des migrants embarqués sur de petites barques de pêche, sur des canots pneumatiques... c'est l'horreur, il n'y a aucune humanité dans la manière dont ces gens sont traités, transportés. »

◆ **Clémence** : « **Avez-vous pensé à écrire des romans ?** »

E. Perrigueur : « Non, car c'est vraiment différent d'être des articles et même des reportages que d'écrire un roman ; il faut vraiment avoir beaucoup de matière. Pour le moment, je pense plutôt à un livre pour publier mes dessins. »

◆ **Louise** : « **Pourquoi avez-vous choisi ce thème des migrants ?** »

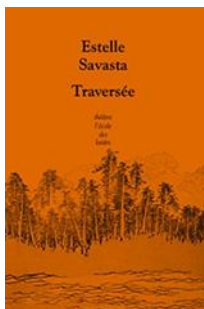
E. Perrigueur : « En premier, cela est dû au hasard de la situation que j'ai découverte en Grèce en 2012. Puis j'ai eu la volonté de comprendre ce qui se passait réellement ; c'était comme une sorte de fascination pour une situation qui m'était plutôt inconnue. Mais j'ai aussi rencontré un jeune Syrien qui m'a fait penser à mon jeune frère... cela a provoqué beaucoup d'émotions en moi. »

◆ **Pauline** : « **Quels sont vos projets pour les mois à venir ?** »

E. Perrigueur : « Je ne suis pas sûre de ce qui va se passer ; je devrais retourner en Grèce en janvier car je voudrais écrire sur les personnes qui ont disparu ; j'irai certainement en Turquie pour suivre une formation sur la vidéo et aussi pour voir des camps de migrants. Mais je suis surtout intéressée par le sort des personnes décédées au cours des traversées et qui sont enterrées sans que leur identité ne soit connue. Je voudrais comprendre comment on pourrait retrouver l'identité de ces personnes... »

◆ Octobre 2017 au Cellier : dans le cadre du festival *M'auteurs 2017*

Lecture du texte : *Traversée* d'Estelle Savasta



Depuis sa naissance, Nour vit avec Youmna, une femme sourde qu'elle aime comme si elle était sa mère, même si Youmna lui répète qu'elle ne l'est pas. Depuis des années, elles attendent le jour où des hommes viendront pour conduire Nour à sa « vraie » mère qui est loin, dans un pays où les filles peuvent aller à l'école et apprendre un métier. Nour a peur de ce jour, elle voudrait qu'il n'arrive jamais. Mais une nuit, on frappe à la porte.

Ecrit en 2010 - Ecole des loisirs ISBN : 2211212506 EAN : 978-221121250-2 (2013)

Traversée a été créé le 29 novembre 2011 à l'International Visual Theater à Paris dans une version totalement bilingue français/langue des signes française. Voir le site : <https://www.theatre-video.net/video/Teaser-Traversee>



◆ Jeudi 5 avril 2018 : **Représentation** dans le cadre du Festival *Méli'Môme* (Nova Villa <http://www.nova-villa.com/>) Cette pièce mêle langage parlé et langage des signes... Une harmonie des mots parlés et signés mis en scène par Marc Toupenec et interprété par Chantal Liennel et Ludmila Ruoso.

◆ Février-mars 2018 : **à la rencontre de sa prochaine lecture... Coup de foudre littéraire !**

Descriptif de cette action :



A l'image du « speed dating », les participants déambulent de table en table à la recherche du coup de foudre... littéraire, bien sûr, mais ils tentent également de susciter ce dernier !

Chaque élève doit présenter à certains de ses camarades, dans un temps limité, un livre qu'il a lu dans le but d'éveiller leur curiosité et de leur donner l'envie de le lire.

C'est donc bien un **Coup de foudre littéraire !**

Commentaires d'élèves de 3B :

◆ **Juliette** : « J'ai beaucoup aimé le fait que ce soit nous qui choisissons le livre ; j'ai trouvé le concept du speed dating, très original et enrichissant car on a pu découvrir plusieurs livres. »

◆ **Ilona** : « Pour mon premier passage, je n'étais pas vraiment sereine mais au fur et à mesure, on s'habitue et, ensuite, j'ai rajouté des choses et j'alimentais mon texte petit à petit. »

◆ **Lucie H.** : « Le concept du Coup de foudre littéraire est assez intéressant car il nous a permis de découvrir des livres vers lesquels on ne serait pas tournés de nous-mêmes. Par exemple, j'ai lu *La Petite fille de Monsieur Linh* de P. Claudel que je pensais ennuyeux mais, finalement, je l'ai trouvé facile à lire et émouvant. J'étais presque déçue de le refermer. J'ai aussi découvert des livres lus par d'autres élèves comme *Quelques minutes après minuit* de P. Ness, que j'ai maintenant envie de lire. »

◆ **Chloé R.** : « J'ai bien aimé faire ce projet ; au début, j'étais stressée, je n'étais pas à l'aise et puis, au fur et à mesure, j'ai commencé à être plus à l'aise, à mieux savoir ce que je devais dire. J'ai aimé le fait de présenter un livre, de donner envie aux autres personnes de le lire, de mettre ainsi du suspense. »

◆ **Lou** : « J'ai adoré préparer et réaliser ce projet ; les livres proposés avaient tous l'air bien ; celui que j'ai choisi, *Sweet Sixteen* d'Annelise Heurtier, était vraiment génial. J'ai remarqué que l'avis sur le livre et la présentation changeait en fonction des auditeurs. C'est ce que j'ai trouvé le plus intéressant. Les compliments et critiques des uns et des autres permettent d'avancer et de s'améliorer. »

◆ **Hélène** : « J'ai aimé le Coup de foudre littéraire car on a pu découvrir des livres qu'on pouvait aimer plus ou moins ; mais répéter toujours la même chose à propos de notre livre cela devenait lassant. »

Prise de parole de trois minutes dont l'objectif est de mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.

→ Thème abordé, un au choix parmi la liste suivante : mon pays, ma passion, mon avenir, mon engagement, l'importance des langues, l'importance de la mobilité, une découverte, une expérience ou rencontre particulièrement enrichissante, la parité hommes / femmes.

Comme point d'appui, les élèves ont visionné le documentaire *A voix haute, la force de la parole* qui retrace le parcours d'un groupe de jeunes étudiants de Saint-Denis qui ont participé au concours des éloquences Eloquentia en 2015. (Réalisé pour Infrarouge par Stéphane de Freitas et Ladj Ly)

Les élèves, lors de cette prestation orale, ont développé leurs qualités expressives en exprimant leurs sensations, leurs sentiments... ou bien en formulant un avis personnel et en visant à faire partager leur point de vue ; ils ont pu également s'exercer à employer un vocabulaire précis et étendu ; le tout a été réalisé en s'appuyant sur les ressources expressives et créatives de la parole.